

TEATRE
KADDISH

ESTO NO ES JAMAICA

de Carol López



CONTACTO

TEATRE KADDISH
TEATREKADDISH@GMAIL.COM
622 33 79 87 / 670 66 76 42



SINOPSIS

Esta historia acontece en el Prat, pero podría suceder **en cualquier lugar del mundo.**

Retazos de la vida cotidiana de un grupo de personas que con la promesa de un trabajo fijo y soñando con un mejor porvenir, llegan a un pueblo que no es el suyo. Y aprenden a convivir con una playa donde no se pueden bañar, con el olor fétido que desprenden sus fábricas y a tener conversaciones mientras los aviones sobrevuelan sus cabezas. Y echan raíces. Les gusta hacer barbacoas en la pineda de la autovía, ir a coger mejillones y ayudarse entre vecinos. Este lugar ya lo sienten como propio. Es su paraíso particular.

La historia de Antonio, Rocío, Joaquín, Chusa y Montserrat podría ser también la de tus padres.

Este lugar al que sus padres llegaron para prosperar es su pueblo. Ellos han nacido aquí. Son de aquí. Y eso les ha pesado durante mucho tiempo, escondían sus orígenes y soñaban con vivir en la ciudad vecina. Pero han crecido y lo han visto prosperar. Las fábricas llevan años cerradas, la playa tiene el agua transparente y ya ni se inmutan cuando los aviones sobrevuelan sus cabezas. Ahora se enorgullecen de pertenecer a este lugar. Saben que esta es su esencia. Y de aquí ya no les mueve nadie. O quizá sí, porque se está poniendo de moda.

La historia de Toni, Stefi, Dani, Laura y Maite podría ser también la tuya.

Porque las historias locales pueden ser universales.

NOTA DE LA DIRECTORA

Este proyecto nace con la clara vocación de **reivindicar la identidad**.

Retazos de la vida cotidiana de un grupo heterogéneo de personas, acostumbrados a convivir con aviones sobrevolando constantemente sobre sus cabezas. Son personajes de carne y hueso, con sus penas y sus alegrías que se han sentido estigmatizados por no pertenecer a la gran ciudad y que ahora les quieren arrebatar lo que les pertenece, porque parece que se ha puesto de moda dejar de vivir en la urbe.

La función es un álbum de varias historias con espíritu y orgullo de ser de El Prat y presentado en todo su esplendor.

Una suerte de verbena donde conviven la risa, las lágrimas, la música, los secretos, los sueños rotos, la fiesta...

Y también nace con el propósito de juego teatral. Contaremos con un grupo reducido de actores para encarnar diversos personajes.

Carol López



IMÁGENES DE LA OBRA



“Esto es la esencia. El cordón umbilical que nos une a este lugar. Las raíces.”



“Pues les dices que no y coges tu indemnización”



“A la cofia y a los guantes, me negué.”



“Desde la comunión que no pisa su casa”



“Reniegan de todo esto. Con lo bien que se lo han pasado aquí”



“El domingo que viene podríamos ir a la Pineda que aquí ya empieza a apretar el calor”

LO QUE DICEN DE LA OBRA

“Una comèdia sobre la identitat i l’orgull de ser d’un lloc. Una història local plena de reflexions i crítiques que són universals, perquè qualsevol pot ser desarrrelat de la seva terra i tothom ha sentit algun cop amenaçada la seva identitat.”

NÚVOL. JAUME FORÉS JULIANA

“De lo que sí que estamos seguros tras asistir a este vaivén de historias es que, si hemos de encontrar dicha esencia en algún lugar, será en las vivencias personales, en los recuerdos de infancia, en las canciones que se han convertido en tu banda sonora: ahí están las verdaderas raíces.”

TEATRE BARCELONA. CARLA PINEL

“Invita a reflexionar sobre la originalidad de las ciudades, con su diversidad de seres, a la vez que la importancia de proteger el medio ambiente y tener conexiones genuinas con nuestra comunidad y naturaleza.”

LA VANGUARDIA. EVA SERRA

“Jugant amb la nostàlgia des de la comèdia, l’obra aconsegueix no quedar-se només aquí i sap introduir amb encert la crítica social sobre la preponderància masclista en les relacions de parella, l’autoodi de classe o temes tabú com la gestió dels divorcis, els embarassos precoços i l’avortament”.

DELTA LLOBREGAT. SERGI OLIVERA



Bob Pop @BobPopVeTV · 01 dic. ⋮
Acabamos de ver esta preciosidad teatral, un relato sin nostalgia de la memoria migrante interior hecha con humor, ternura y mucha honestidad. Están en [@elTantarantana](#) hasta el domingo. ¡ID SI PODÉIS!

teatrecatalunya Ahir vaig veure l'estrena d' #EstoNoEsJamaica (com la cançó) al teatre Tantarantana.

Aquesta fantàstica comèdia fresca, de #TeatreKaddish, està plena de nostàlgia i t'atrapa com ho feia el Frigopie. Així trobarem els cinc personatges a la platja gaudint. Aquests personatges creixen durant l'obra i els hi passen diferents fets (acomiadament, divorci, embaràs... entre d'altres)... i finalment, trobarem els fills d'aquests ja a l'etapa adulta, veient les visibles connexions amb els seus pares i fins i tot alguns comportaments realment similars. Malgrat que l'escenari el trobem completament buit, el bon repartiment (Sheila Fernández, Marina Mora, Rocío Quesada, Albert Riballo i Àngel Roldán) el completa amb les seves actuacions. El text de #CarolLópez (que també dirigeix amb encert) és realment interessant. És d'aquesta mena d'obres que té la raresa de poder agradar a gent jove, de mitjana edat i gent gran... és a dir, tot un producte intergeneracional.

La tria musical és encertada i ens transporta a l'època en què pagàvem amb pessetes.

En definitiva, una comèdia de qualitat, amb missatge social, que té la particularitat d'agradar tant els habituals del teatre, com a la gent més esporàdica. Ara que s'apropa el Black Friday, ja teniu una excel·lent proposta de regal.

La podreu trobar fins al 3-12-23.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección **Carol López**

Ayudante de dirección **Paul Berrondo**

Auxiliar de dirección **Nuna Airob**

Intérpretes **Sheila Fernandez, Marina Mora,
Rocío Quesada, Albert Riballo y Ángel Roldán**

Fotografía **Inma Quesada**

Espacio sonoro **Ivó Valdivielso**

Diseño de luces y apoyo técnico **Equipo técnico de Teatre L'Artesà**

Producción ejecutiva **Teatre Kaddish**

Idea original **Àngel Roldán**



CURRÍCULUMS



Carol López

Autora y directora. Licenciada en Dramaturgia y Dirección Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona.

Colabora como docente en ESCAC (*Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya*) y ha impartido diversos cursos en el *Institut del Teatre* de Barcelona, la Universidad Pompeu Fabra, el Obrador de la Sala Beckett, ESAD y también en Bogotá y Caracas.

Actualmente es la Directora del XI Laboratorio de Escritura Teatral convocado por la Fundación SGAE.

Ha escrito y dirigido entre otras, *Bonus Track*, *Família (Im) possible*, *Res no tornarà a ser com abans*, *Sunday morning*, *Germanes*, *Boulevard*, *987 dies*, *Last Chance* o *V.O.S (Versió original subtitulada)*.

Ha estrenado en Barcelona, Madrid, Mérida, México y Argentina.

Ha escrito y dirigido la adaptación televisiva de sus obras, *Germanes* y *Res no tornarà a ser com abans*, emitidas por tv3 y nominadas ambas a los Premios Gaudí.

También ha puesto en escena textos de otros autores, como Fernán Gómez, Carballal, Daulte, Szpunberg, Preamble o Sàrrias, entre otros.

Su última adaptación y dirección es *Les amistats perilloses* de P. Chordelos de Laclos, estrenada en el Teatre Lliure.

Ha obtenido diversos galardones entre los que destacan: Premio Max al mejor autor en catalán por *L'any que ve será millor* i *Germanes*, que obtuvo también, el Premio de la Crítica a la Mejor dirección y el Premio Butaca al mejor texto y espectáculo.



Sheila Fernández Herrera

Actriz pratense que empieza su formación el año 1998 con el director Josep Costa. También se ha formado en cursos de escenificación con las directoras Lali Álvarez y Carol López. En teatro físico con el professor David Marín, Vero Cendoya, y ha recibido clases de técnicas orientales como el Suzuki y el viewpoints con Sonia Sobrino. Por último, ha realizado cursos de comedia con el actor Carlos Bigorra y el director Marc Martín.

Ha participado en múltiples proyectos teatrales como «Yerma», «La senyoreta Júlia» dirigidos por Josep Costa. Ha hecho temporada en el Teatreneu de Barcelona, con «Crónicas Desquiciadas» de Ángel Roldán y Rocío Quesada, y recientemente ha participado en «L'esternut i altres històries», dirigit pel director Marc Martín.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en diversos cortometrajes dirigidos por el director David Heredia como «Te quiero a morir» y «Alimañas». Ha trabajado en campañas publicitarias de «La Grossa», y recientemente ha rodado en la serie italiana «Amore».



Marina Mora

Marina Mora Contra es una técnica, regidora, directora i actriz pratense formada en el Teatre Kaddish, la compañía Cámara de teatro, Bacum, l'ESTAE y la universidad politécnica de Madrid.

Ha trabajado bajo la dirección de diversos directores, entre ellos Pau Bou, Xabyer Cámara, Xavier Giménez, Josep Costa, Israel Solà, Rafel Duran y Lali Álvarez, Ferran Utset, Carol López y Marc Martín, entre otros.

Ha participado en numerosos proyectos teatrales tanto a nivel interpretativo, como de dirección, regiduría y tècnica de luces, sonido y maquinaria. Hay que destacar "Bulb" (proyecto ganador de la beca interactiva de escenografía 2014), "Per acabar amb el judici de Déu" (representada en la Seca espai Brossa durante el mes de abril 2018), "Bodas de Sangre", "Julieta, despierta!", "Timbals a la nit", "Mobile variations", "L'amor de Fedra", "Involució", "FEM", en el Tantarantana y Teatro del Barrio) y "Preses" (doblemente representada en el teatre Tantarantana) entre otras.



Albert Riballo

Miembro de la Cía Teatre Kaddish desde 1999.

Ha recibido clases con Josep Costa, Boris Rotenstein, Txiqui Berraondo o Andrés Lima entre otros.

Con experiencia en cine ("Pàtria", "Unnatural Causes", "Las 2 vidas de Andrés Rabadán"), televisión ("El cor de la ciutat", "La cocinera de Castamar" etc) y teatro, en más de 50 producciones ("Dante 56", "Cabaret Voltaire", "En un Barquito de vela" etc). En Tantarantana, Espai Brossa y Biblioteca de Catalunya, etc..

Premio mejor actor en Festival de Huesca, 2004 por "Navegants", Premio mejor actor por el cortometraje "Pandemia Zombie", 2022, Festival Busan (Corea).



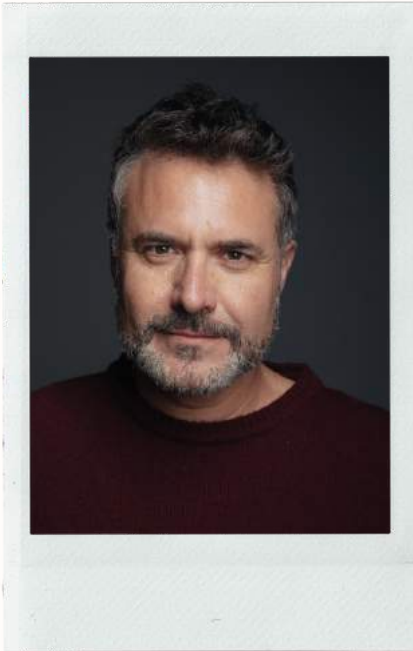
Rocío Quesada

Actriz, dramaturga y directora pratense formada en la compañía de Teatre Kaddish de la mano de Josep Costa, Israel Solà, Lali Álvarez, Patricia Mendoza, Rafel Durán, Sonia Sobrino y Vero Zendoya, entre otros. Ha recibido clases de Andrés Lima, Marc Crehuet y Marc Martín, y de cámara con María Ripoll, Roser Aguilar y Óscar Aibar.

Desde 1998 participa en obras de teatro, destacando "¿En qué momento me hice la moderna y quise ser madre?" de la que también es autora y directora, en el Teatre del Raval, "Preses" de Laura Giberga en el Teatre Tantarantana, "L'esternut i altres històries" de Marc Martín al Teatre l'Artesà, "Las cosas del querer" de Albert Riballo al Teatreneu, "Involució" de Lali Álvarez y "Timbals a la nit" de Israel Solè al Teatre Kaddish, entre otras.

En televisión ha trabajado en las series "Al otro lado" de Berto Romero y " Todos mienten" de Pau Freixas. Y sus últimos cortometrajes son " Maridos" de Francesc Cànovas, "Flores ciegas" de Rosa Delgado (Cosersinhilo producciones).

Ha dirigido "Crónicas desquiciadas" en el Teatreneu, y ha creado y dirigido la serie web "¡Que la vida es una" del Percal Producciones.



Ángel Roldán

Formado en el Col.legi de Teatre con Boris Rotestein y Mercè Lleixà. También he realizado cursos de interpretación con Josep Costa, Txiki Berraondo, Marc Crehuet, Pablo Messiez, Andrés Lima, Blanca Portillo, Israel Solá, Carol Lopez, entre otros.

Esgrima escénica: Basic Actor Combatant (Titulación)

Formó parte de la compañía "Los Pelones" de Albert Espinosa desde 1999 a 2010, realizando diversos montajes a nivel profesional, en Teatre Malic, Teatre Tantarantana, Teatreneu, Villarroel y Centro Dramático Nacional, realizando con diversos montajes gira a nivel nacional.

Desde el 1992 hasta la actualidad forma parte de la compañía Teatre Kaddish en el Prat de Llobregat, realizando cursos, actuando y dirigiendo montajes regularmente.

Recientemente he participado como actor en "Que calli el campanar" (Sala Becket) y en "Els porcs també mengen verd" estrenada en el Teatre Tantarantana en octubre 2020.

A nivel audiovisual he participado en diversos largometrajes: "Un lugar Común" "El pacto", "Rem", "No me pidas que te bese porque te besare" ...etc., y cortometrajes: "Maridos" "He", "La Oferta", "Ay, el chacho sí que sabe", "Los desheredados" (ganador en Cannes, premio Gaudí y Goya al mejor cortometraje). Y en series de televisión: "Cuentame". "Maricón perdido", "Vida perfecta", "Los espabilados", "Èxode" y "la Fossa" entre otras.

www.angelroldan.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación:

19 PCs 1Kw.

5 ParLed (en caso de no disponer, consultar la opción de canviarlo per PAR 64 CO 62).

5 Retalls 25°-50° (2 de ellos con portaglobos).

Control de luz de sala.

Todo este material va acompañado de sus palas, seguridades y cableado suficiente para el montaje.

Son necesarias 4 barras electrificadas (3 al escenario y 1 frontal).

Mesa de control de luces.

Como mínimo 20 canales de dimmer de 2Kw (23 si no hay material led).

Sonido:

Sistema de PA suficiente para el aforo previsto.

Mesa de sonido con rever.

Micro son hilos.

Ordenador con Qlab (en caso de no tener, hablar con la compañía).

Las necesidades se pueden ajustar en función del espacio y el material disponible. En caso de no disponer de alguna de estas características, ponerse en contacto con la compañía

"Esto no es Jamaica" es una **propuesta artística aceptada a la aplicación de "Programa.cat"**

CONTACTO

Teatre Kaddish

Email: teatrekaddish@gmail.com

Teléfono: 622 33 79 87 / **670 66 76 42 Ángel Roldán**

[Mira el teaser](#)

[Mira el trailer](#)

[Obra completa](#)